

Литература и искусство

Орган правления Союза советских писателей СССР, Комитета по делам искусств при СНК СССР и Комитета по делам кинематографии при СНК СССР.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

№ 42 (94)

16 ОКТЯБРЯ

1943 г.

ВЫХОДИТ ЕЖЕНЕДЕЛЬНО

Цена 45 коп.

Сегодня в номере:

1 страница: Передовая — Накануне 25-летия Ленинского комсомола. — Алексей Толстой — Возмездия! — Конференция советских писателей Эстонии.

2 страница: Константин Федин — Он. П. Соколов-Скаля — Творчество молодых (На художественной выставке, посвященной 25-летию Ленинского комсомола). По Советскому Союзу: А. Руднева — Народный хор. Проф. М. Гуковский — По воле волн. Проблемы исторического

романа (На совещании в Союзе советских писателей).

3 страница: В. Сахновский — Этические основы искусства МХАТ. Н. Волков — Незримый спектакль. М. Загорский — Роман о Федоре Волкове. М. Сокольский — «Иоланта» в Большом театре. Юрий Оснос — Народ на войне.

4 страница: Корней Чуковский — Кривда о русской поэзии. Р. Захаров — На сцене Большого театра. — «Боевой карандаш». — В несколько строк.

НАКАНУНЕ 25-летия ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА

Через несколько дней молодежь советской страны, а с нею и весь советский народ будут отмечать большую дату — 25-летие славного ленинского-сталинского комсомола.

В героической борьбе советского народа за свободу и честь своей страны молодежь всегда принадлежала первому месту. В памятные годы гражданской войны, в борьбе за восстановление народного хозяйства, в бурные дни социалистической стройки комсомол всегда шел рука об руку с воспитавшей его партией. Верные помощники учению Ленина и Сталина, комсомольцы шагали в первых рядах бойцов на фронтах борьбы с интервенцией, выступали застрельщиками в проведении всех важнейших хозяйственных и политических мероприятий.

Сочетая горячую любовь к родной земле с задором юности, с дерзанием творческого духа, наша молодежь, смелая и талантливая, в историю героических усилий советского народа, создавшего могущественную державу, утвердившего нацию дружбу народов. В этой борьбе за советское государство она не жалела ни сил, ни самой жизни. Навсегда останутся в памяти народа светлые образы юных героев Триполья, навсегда войдут в летопись истории волнующие рассказы о комсомольских отрядах, о первых комсомольских доблестях, о комсомольских доблестях и городах. Сотни и тысячи талантливых инженеров, ученых, воинов, людей искусства воспитала комсомол. В рядах комсомола или руки об руку с ним миллионы наших юношей и девушек воспитывали в себе те самые черты советского патриотизма и гражданской доблести, которые оказались сегодня в подвиге наших людей на фронтах Отечественной войны, в их самоотверженной работе в тылу.

Мы преклоняемся перед светлыми образами Зои Космодемьянской и Лины Чайниковой, Шуры Чекalina и Александра Матросова, перед бесстрашными героями Красной Армии, в изумительной жизни и делах этих лучших сынов и дочерей нашей великой страны раскрывается богатство души нашего молодого поколения, его сила и мужество, его святая преданность отечеству.

Душа молодежи, ее чувства и стремления, ее мысли и поступки особенно ярко отражаются, чем живет душа, чем живет страна. Не случайно героем большинства литературных произведений, социальных романов, изображавших широкую картину жизни, почти всегда является молодой человек. Когда в свое время Горький организовал издание «Истории молодого человека XIX столетия», он руководствовался, в первую очередь, именно этим соображением. История молодого человека нашей эпохи, запечатленная в литературе, живописи, театре, кино несет до последующих поколений живой образ героя великой борьбы за свободное советское государство.

Черты молодого героя советской эпохи нашли свое отражение в художественной литературе. В области комсомольца Павла Корчагина, героя романа «Как закалялась сталь», запечатлены лучшие черты советской молодежи, твердость ее духа, верность долгу, внутренняя

честность, готовность отдать жизнь за счастье родины. Павел Корчагин — любимый герой нашей молодежи, тот образец, по которому развивается она, на кого стремится походить.

В дни Великой отечественной войны советского народа с фашистскими захватчиками вопрос о воспитательной, мобилизующей роли искусства встал с особой остротой. Наша поэзия и музыка, театр и кино создали волнующие патристические произведения, посвященные героизму советских людей, укрепляющие священные чувства преданности родной земле, ненависти к врагу. Многие из этих произведений вдохновляли доблестью и мужеством советской молодежи Пьеса К. Симонова «Русские люди» с ее чудесным образом юной Вали Онущенко, поэмы П. Антокольского «Сын» и М. Алигер «Зоя», скульптуры М. Манисера и В. Мухомовой, фильм «Два бойца» — идея и художественная сила. Однако это были первые шаги к осуществлению тех задач, которые ставит перед искусством наша эпоха, грядущая действительность. Ни в литературе, ни на театре, ни в других областях искусства еще в достаточной мере нет образа, равного Павлу Корчагину по степени своего идейно-художественного воздействия на молодежь. Еще не сложены героические поэмы, не написаны симфонии, не созданы монументальные полотна, посвященные бессмертным подвигам молодых героев, прославившихся в веках своим именем. Советская молодежь жлет от мастеров искусства таких произведений.

25-летие комсомола многие наши писатели, художники, кинематографы, деятели театра и кино отмечают завершением работ, посвященных советской молодежи. Леонид Соболев написал большую повесть «Зеленый луч» — о молодом человеке наших дней, Б. Горбатов написал пьесу о комсомоле, которую ставит театр Ленинского комсомола; В. Сосюра работает над поэмой об Олеге Кошове, композиторы Т. Хренников, М. Блантер и другие пишут песни, посвященные славной дате. Новые фильмы, отражающие жизнь и борьбу комсомольцев, выискуются на экраны кинотеатров. Но тут необходимо подчеркнуть, что в творческих планах работников искусства образы советской молодежи, ее жизни и борьбы в дальнейшем, независимо от юбилея, должны занять гораздо большее место, ибо одна из почетнейших задач искусства — формировать сознание молодого человека, воспитывать новые и новые поколения свободных советских людей, борцов и строителей.

Подготовка к 25-летию комсомола для всей молодежи нашей страны является вопросом не боевых сил, ратником стране и фронту о своей работе, своих творческих успехах. Над ней открылась выставка молодых художников. Советская молодежь жлет творческих отчетов от музыкантов и поэтов, от всех работников искусства. Пусть торжественная дата — четверть века существования ленинско-сталинского комсомола — станет стимулом сил молодого искусства нашей великой родины.

К двадцатипятилетию ВЛКСМ

ФИАЛМ

«Комсомольцы»

К 25-летию ВЛКСМ Центральная студия кинохроники выпускает полнометражный документальный фильм «Комсомольцы», посвященный советской молодежи и ее передовому отряду — комсомолу.

Фильм начинается кадрами, показывающими славную историю ленинско-сталинского комсомола. Зритель увидит комсомольцев, сражавшихся с белогвардейцами и интервентами в годы гражданской войны. Ряд кинодокументов рисует кипучую творческую деятельность молодежи в годы мирного строительства.

Основной раздел фильма посвящен участию комсомола в борьбе советского народа с немецкими захватчиками. Кадры, заснятые кинооператорами, показывают юнойшей и девушек, героически боровшихся на фронтах Великой отечественной войны в первых рядах вооруженного народа, советскую молодежь, самоотверженным трудом ведущую победу над врагом.

Режиссеры фильма — Л. Степанова и С. Гуров. Сценарий написан Д. Писаревским. Текст написан Б. Горбатовым. Семки для фильма произведены свыше 20 операторов кинохроники.

Литературный конкурс фронтников

ЛЕНИНГРАДСКИЙ ФРОНТ. (От наш, спец. корр.). В воинской части, где секретарем комсомольской организации ст. лейтенант Ковалев, организуется, в ознаменовании 25-летия ВЛКСМ, литературный конкурс на рассказ, очерк, стихи о комсомоле. Лучшие произведения будут опубликованы в журнале части и переданы через местную радиозадачу.

В связи с юбилеем комсомола в части проводится также смотр красноармейской художественной самодеятельности.

Работники искусства к юбилею комсомола

Работники искусства на местах принимают активное участие в подготовке к юбилею комсомола.

В г. Горьком для областной выставки «Горьковский комсомолец в Отечественной войне» молодые художники готовят картины, плакаты и рисунки к жизни и работе молодежи области.

Местные писатели готовят книгу очерков и рассказов о комсомольцах и молодежи.

Горьковский обком ВЛКСМ организует областной конкурс на массовую молодежную песню. На конкурс поступило свыше 200 стихов и песен. Сейчас жюри подводит итоги.

Готовятся к юбилею комсомола художники и скульпторы Горьковской области. Скульптор-комсомолец Колобов заканчивает работу над бюстами героев-комсомольцев Гастелера, Фильченкова, Зайцева. На молодежные темы пишут картины художники Лисенков и Кириллов.

Состоятся несколько концертов для молодежи в честь 25-летия ВЛКСМ.

В г. Куйбышеве художники и скульпторы готовят новые работы для областной юбилейной выставки.

Алексей ТОЛСТОЙ



«Двадцать пять лет комсомола»

Рисунок В. ЛАДЯГИНА для «Окна ТАСС»

Новые «Окна ТАСС»

Серией новых плакатов отмечает мастерская «Окна ТАСС» славную дату двадцатипятилетия ВЛКСМ.

В патристическом плакате П. Соколова-Скаля на фоне алого знамени изображены товарищи Сталин, окруженный советской молодежью.

Тому же автору принадлежит плакат «Гвардии рядовой Александр Матросов». Художник запечатлел героя-комсомольца после свершения им подвига. Равный Матросов, обливший кровью, лежит на снегу. Его рука протянута навстречу приближающимся красноармейцам. «Живет вечно порыве смелом бессмертный дух большевика» — так заканчиваются стихи

М. Голодого, написанные для этого плаката.

«Герои комсомольцев — слава!» — называется «Окно» Н. Денисовского. Портреты пяти героев красноармейской «Молодой Гвардии» — Олега Кошова, Ульяны Громовой, Сергея Тюленина, Ивана Семинухова и Любы Шевцовой, светлой памяти которых посвящен этот плакат, художник вписал в золотую звезду Героя Советского Союза. Под рисунком помещены стихи М. Маршюка.

Три фигуры комсомольцев — бойца, рабочего и колхозника — даны в плакате В. Ладягина. Комсомольцы-пехотинцы в бою — тема «Окна» М. Соловьева.

Лучшие плакаты и лубки

На днях закончился организованный издательством «Искусство» конкурс на плакаты и лубки, посвященный 26-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции и 25-летию ВЛКСМ. В конкурс приняли участие 19 художников, представивших 37 работ.

Учитывая высокий художественный и политический уровень выполненных плакатов и лубков, жюри конкурса обратилось в Комитет по делам искусства с просьбой утвердить дополнительные одну вторую премию, одну третью премию и три четвертых премии.

«Пьем воду родного Днепра — будем пить из Прута, Немана и Буга», — так называется плакат Виктора Иванова, удостоенный первой премии.

Вторые премии присуждены художникам Куркынским за патристический плакат «Никтово положение», Н. Жуковым и В. Климичевым за плакат «Ищи клятву — мсть возмездия» и В. Антоновым за плакат «Все восстановим».

Плакаты В. Дени «Красной Армии метла немцев выметет до дна», В. Корецкого «Он вернул нам родной дом» и «Боец, родина жлет этого дня», Л. Голодогова «Освободи Белорусь» и лубок В. Мухина «Герои «Молодой гвардии» удостоены третьей премии.

Четвертые премии выданы: В. Иванову за плакат «Святая кровь героев Крыма и Одессы зовет к победному «Вперед!»», Д. Моору за плакат «Вперед на Запад», С. Ст. Алажаловым за лубок «Штурм Смоленска».

ВОЗМЕЗДИЯ!

Как известно, незадолго до первой мировой войны в Европе и Америке прогрессивная слава русского балета. Такого изысканного и совершенного искусства западный мир еще не видел.

Немцы, методически готовясь к завоеванию Европы, воспользовались русским балетом, как демонстрацией нашей «сплошностности»: русские-де великолюбно, так и немцы-де великолюбно — они женственны, мечтательны, слабовольны и нерешительны — типичные представители славянского мира. Русские застыли в развитии, не перейдя из варварства к цивилизации, они, как это бывает с умирающими расами, поют миру лебедью песню.

В подтверждение нашей неполюбовности немцы указывали на Чехова, якобы отражающего раздвоенную сущность русского человека, который всегда садится между двумя стульями: хочет и не может, и мечтает и не достигает. Чехов — мудрый и тонкий, открывший для России, для литературы Англии и Америки новые пути к правде о человеке — той эпохи, новые пути правды искусства, — оказался в немецкой интерпретации выразителем упадочной души русского народа, приглагольного лишь для удовольствия германского жизненного пространства. Об этом жизненном пространстве немцы пели над колыбелью: «Спи, младенец мой прекрасный, путь твой в восток».

На днях я смотрел в Большом театре балет «Лебединое озеро» танцовала Марина Семенова. Театральный зал прелед, кричал, нечестно, — так возмущенно пререкано, так совершенно было русское искусство.

Чайковский и Семенова создали в этот вечер национальный праздник торжества красоты. Мы все, весь зал чувствовали: да, мы все, восторга и мы все танцовать, наша воля создать великие армии и совершенную красоту. Мы штурмом берем города, превращаем немцами в казало, без, неприступные крепости, гоним обезумевших от ужаса гитлеровцев на запад, топим их в селдах волжых Днепра, и в те же дни небывалых

битв мы раскрываем глубочайшие тайны лирического искусства. Да, мы действительно полонены.

Нам нужно было убить несколько миллионов немцев, которых никто не просил шатайся с ножом убийцы и отмычки вола по нашей земле, чтобы они поняли, наконец, нашу полноту. И они ее хорошо знают. И все их задача теперь — обеспечить нас на долгие годы, уничтожая нашу культуру и нашу интеллигенцию. Они цепаются в наш мозг.

Первое, что они разрушают при отступлении или бегстве — это школы, научные учреждения, театры, музеи, памятники зодчества. Они задо основания сжигают и взрывают заводы и фабрики. Я видел Харьков. Таким, наверное, был Рим, когда через него прокатились орды германских варваров. В веке, когда огромные кладбища, без имени города, на месте всех без исключения гигантских заводов — руины и пожарища.

В Харькове я встретился с профессорами, инженерами, врачами, артистами, и они рассказали мне печальную повесть о двух годах германского ига. За зиму 41-42 года в Харькове умерло от голода около ста тысяч человек, преимущественно интеллигенция. Немцы начали свое хозяйничанье тем, что в декабре 41 года убили свиней в яме, поглотив весь продукт, вели она на далеком по шоссе, затем по иррачному узкому оврагу и в конце его расстреливали над ямой, полной еще незакопанных трупов. Когда теперь красноармейцы переворачивали лопатами эти посылные, полуодежные трупы женщин, детей, старух, стариков, с изданными лицами, в черной

земле находили игрушки, мячики, куклы.

Покончив с еврейским населением, гитлеровцы принялись за уничтожение русского и украинского населения Харькова. Они арестовывали, истязали и убивали. Они поливали этого широко представителем харьковской интеллигенции возможность умереть самой от истощения, голода и болезни. Я утверждаю, задачей немцев была свистка города от «стужного» населения. Гитлеровцы ничего не восстанавливали в Харькове: ни водопровода, ни электричества, ни канализации. Высшие учебные заведения, научно-исследовательские институты, музеи, библиотеки, — все было закрыто и заколочено. Население не снабжалось питанием. Существовало только настный рынок с ценами, не доступными для населения, не занимающегося спекуляцией. Сато сами фашисты с азартом этой спекуляцией занимались.

Ученые с мировым именем, известные строители, врачи, профессора строили спички, мастерами кремневые зажигалки, варили гудали, тачали тапочки, перешивали для рынка старое тряпье и т. д. Они объединялись в артели и отвозили или уносили на плечах ширпотреб иногда за сотни километров в деревни для обмена на хлеб и сало.

КОНФЕРЕНЦИЯ СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ ЭСТОНИИ

Первая конференция эстонских советских писателей, открывшаяся 8 октября, подвела итоги трех лет напряженной работы эстонской литературы, наметила задачи на будущее и положила начало существованию эстонского Союза советских писателей.

Иоганнес Барбарус (И Варес) в своей вступительной речи напомнил собравшимся, в каком тяжелом материальном и моральном положении находились писатели Эстонии до 1940 г. В 1940-41 гг. в эстонской литературе началась новая эпоха в развитии.

Новые, советские условия потребовали от эстонских писателей серьезного идейного перевооружения, с тем, чтобы литература отвечала на насущные потребности народа. И эстонские писатели завоевали почетное звание советских писателей. Вынуженные помнить родной край, временно захваченный гитлеровцами, и эвакуироваться в другие республили Советского Союза, эстонские писатели не стали лезть в без родины. Вместе с писателями братских народов Союза ССР они с честью выполнили свой долг в Великой отечественной войне. Они не прекращали своей литературной работы, а в настоящее время уже имеют в Москве несколько эстонских печатных органов, что еще более укрепляет силу их коллектива. И Барбарус выражает уверенность в том, что и те писатели, которым, в силу обстоятельств, пришлось остаться на оккупированной родине, выполнят свой долг — они создадут произведения, которые расскажут жуткую правду о кровавом немецком гнете.

По предложению И Барбаруса, участники конференции обратились с призывом к этим писателям.

Выступивший с большим докладом А. Якобсон рассказал о работе оргкомитета Союза эстонских советских писателей, созданного в октябре 1940 г. А. Якобсон характеризовал трудные условия работы оргкомитета в период войны, эвакуации, территориальной раздробности писателей. Подробно сообщил о творчестве каждого писателя, докладчик приходит к выводу, что эстонские писатели имеют право гордиться проделанной работой.

О. Ургарт дал в своем выступлении анализ творчества эстонских писателей за время войны. Отмечая декларативность, недостаточную конкретность эстонской поэзии в первые месяцы войны, О. Ургарт показал на ряде примеров, как постепенно расширялась тематика и

траговка ее становилась более углубленной, индивидуализированной. В эстонской военной поэзии нашла отражение дружба народов, работа тыла, история многократной борьбы эстонского народа против немцев; написан ряд стихов, посвященных Великой Октябрьской революции и ее вождям, эстонским национальным частям Красной Армии. Широко отражение и в прозе, и в поэзии получила борьба эстонских патриотов, партизан и бойцов истребительных батальонов.

Все доклады и выступления конференции были проникнуты уверенностью в близкой победе. Особенно ярко прозвучала эта уверенность в докладе И. Сеппера, намечившего задачу вновь организованного Союза эстонских писателей. В близком будущем, когда ненавидимые оккупанты будут изгнаны из многострадальной Эстонии, первоочередной задачей эстонских писателей будет восстановление своей родины, искоренение всех следов того зла, которое внес фашизм в жизнь и сознание людей, объединение всех эстонских писателей в борьбе за эту цель.

В течение трех докладов выступили писатели П. Кэардо, Э. Хийр, М. Юрна, Н. Андресен и проф. Х. Круус.

Конференция приветствовала от имени Союза советских писателей СССР П. Скобурев, от имени ЦК КП(б)Э — Э. Пяля, от Совнаркома ЭССР — Н. Андресен, от латышских писателей — Ф. Рокеллис, от литовских писателей — К. Корсакас, от эстонских композиторов — Э. Капп, от художников — А. Бах.

С большим воодушевлением участники конференции обратились с приветствием к товарищу Сталину. Конференция послала приветствие секретарю ЦК КП(б)Э тов. Н. Каротам и эстонским национальным частям Красной Армии.

Конференция закончилась выборами президиума и ревизионной комиссии Союза советских писателей Эстонии.

В президиум избраны: И. Барбарус (И Варес), А. Якобсон, О. Ургарт, И. Сеппер и Я. Кярнер, в ревизионную комиссию — П. Кэардо, Э. Хийр и М. Рауд. Конференция была заснята кинохроникой.

ОТКРЫТИЕ КОНЦЕРТНОГО СЕЗОНА

Вчера в Большом зале Консерватории открылся зимний концертный сезон Московской государственной филармонии.

Государственный симфонический оркестр Союза ССР под управлением заслуженного деятеля искусств А. Мелик-Пашаева исполнил Пятую симфонию Д. Шостаковича, симфонетту Н. Мясковского и концерт А. Дворжака.

Первый симфонический концерт превлек огромное количество любителей.

Оркестр, дирижер и солист концерта заслуженный деятель искусств Д. Ойстрах имели большой успех.

В СОЮЗЕ АРХИТЕКТОРОВ

С исключительным подъемом было встречено архитектурной общественностью столицы постановление правительства об образовании Комитета по делам архитектуры при СНК СССР. Этому событию было посвящено состоявшееся на днях расширенное заседание правления Союза советских архитекторов.

Об историческом значении этого решения, о новых важных задачах, стоящих перед советскими архитекторами, говорил в своем докладе академик архитектуры К. Алабин. Особое внимание К. Алабин уделил вопросам восстановления разрушенных городов, создания новых жилых и общественных сооружений в районах, освобожденных Красной Армией от гитлеровских оккупантов.

Обеспечение всех восстанавливаемых районов высококвалифицированными архитектурными кадрами — такова, по мнению докладчика одна из первоочередных задач.

В своем докладе К. Алабин особенно подчеркнул, что организация Комитета по делам архитектуры является важнейшим шагом в развитии советской архитектуры и окажет громадное влияние на повышение качества всего гражданского, жилищного строительства, планировки и застройки городов.

В прениях выступили академики архитектуры А. Шусев, Л. Руднев, Н. Колли и архитекторы Д. Чечулин и Г. Головкин.

ТЕАТРЫ СТОЛИЦЫ — ОСВОБОЖДЕННЫМ РАЙОНАМ

Для оказания материальной помощи театрам освобожденных районов, пострадавшим от немецко-фашистской оккупации, московские театры предлагают выделить областям. Большой театр будет оказывать помощь театрам Сталинградской и Ростовской областей, МХАТ СССР им. Горького — театрам Воронежской области и Кабардино-Балкарской АССР. Малый театр — театрам Ставропольского и Краснодарского краев, Московский театр Оперетты — театрам Орловской области, театр Революции — театрам Калининской области, Центральный театр Красной Армии — театрам Ворошиловградской и Сталинской областей театр Ленинского комсомола — театрам Сужской области.

Театры уже передают много ценнейшего оборудования, материалов, костюмов, мебели, реквизита отделею по делам искусств освобожденных областей. Московский театр юного зрителя переслал подшефному району все оформленные спектакли «Атенушка».

ПРИЕЗД ТЕАТРА ИМ. МОССОВЕТА

В Москву вернулся из Алма-Аты коллектив театра им. Моссовета. Сейчас заканчивается капитальный ремонт здания театра. Открытый сезон — в ноябре. В репертуаре — новые постановки, осуществленные в Алма-Ате: «Нашествие» Леонидова, «Фронт» Корнейчука и «Забавная случай» Гольдони.

В ВЦСПС и Комитете по делам кинематографии при СНК СССР

ВЦСПС и Комитет по делам кинематографии при СНК СССР, рассмотрев итоги Всесоюзного социалистического соревнования за сентябрь и 3-й квартал 1943 года, признали победителями в социалистическом соревновании следующие предприятия и организации и решения:

Оставить переходящее Красное Знамя Государственного Комитета Обороны и выдать премию Центрального Обединенной киностудии художественных фильмов в г. Алма-Ата (директор Т. Тихонов, секретарь парторганизации т. Волчек, председатель фабкома т. Галеев).

Оставить переходящее Красное Знамя ВЦСПС и Комитета по делам кинематографии при СНК СССР и выдать премию: Центральной студии кинохроники (директор т. Кузнецов, секретарь парторганизации т. Колпакин, председатель фабкома т. Кристи).

Оставить переходящее Красное Знамя ЦК профсоюза рабочих промышленности органической химии и Комитета по делам кинематографии при СНК СССР и выдать первую премию фабрике № 5 (директор т. Литманович, секретарь парторганизации т. Кочнева, председатель фабкома т. Гринчук).

Оставить переходящее Красное Знамя ЦК профсоюза рабочих точного машиностроения и Комитета по делам кинематографии при СНК СССР и выдать первую премию заводу «Москинал» (директор т. Бодров, секретарь парторганизации т. Степанов, председатель завкома т. Харитонов).

Вручить переходящее Красное Знамя ЦК профсоюза кинофотоработников и Комитета по делам кинематографии при СНК СССР и выдать первую премию Красноармейскому управлению кинофикации по

работе городских киноустановок (начальник т. Норичев).

Вручить переходящее Красное Знамя ЦК профсоюза кинофотоработников и Комитета по делам кинематографии при СНК СССР и выдать первую премию Сталинградскому управлению кинофикации по работе сельских киноустановок (начальник т. Панчиных).

Оставить переходящее Красное Знамя ЦК профсоюза кинофотоработников и Комитета по делам кинематографии при СНК СССР и выдать первую премию Сталинградской конторе Главкинопроката (управляющий т. Чекалов).

Выдать премии следующим предприятиям и организациям:

Свердловской студии кинохроники (директор т. Шигель).

Фронтальной группе кинохроники Северо-Западного фронта (начальник т. Филь).

Семочной группе учебно-технического фильма «Организация массовых парашютных прыжков» (режиссер т. Кондачхан).

Мастерской «Звукикиноустановок» (директор т. Виржиковский).

Фабрике № 6 (директор т. Головатенко).

Московской копировальной фабрике (директор т. Янкин).

Управлением кинофикации: а) по работе городских киноустановок; б) по работе сельских киноустановок; в) по работе городских киноустановок (начальник т. Абас-Заде).

Московскому областному (начальник т. Виноградов).

Конторам Главкинопроката: 1. К.р.кой (управляющий т. Петров).

Узбекской (управляющий т. Рейтман).

Московской областной (управляющий т. Бутор).

ОН

В одном из сараев деревушки размещался штабной отдел, занимающийся изучением противника...

Тот же Ган, в Оберштейне, на реке Наа... Заведение это очень почтенное, у него имеется три текущих счета...

Селения Фельд, сельское селение во главе которого находится 30 мая, на которое я могу ответить лишь несколькими словами...

В работе у нас недостатка нет, а последнее время знает и болевшая рука... Я очень благодарен тебе за твои письма...

В работе у нас недостатка нет, а последнее время знает и болевшая рука... Я очень благодарен тебе за твои письма...

В работе у нас недостатка нет, а последнее время знает и болевшая рука... Я очень благодарен тебе за твои письма...

В работе у нас недостатка нет, а последнее время знает и болевшая рука... Я очень благодарен тебе за твои письма...

Проблемы исторического романа

Историческая тема заняла в последние годы большое место в советской художественной литературе. Творческим пробам разрабатывания исторического романа...



Плакаты художника Л. Голованова

П. СОКОЛОВ-СКАЛА ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ

В залах Третьяковской галереи открылась выставка живописи и рисунка, посвященная 25-летию ВЛКСМ...

В залах выставки прежде всего бросается в глаза одна драгоценная черта нашей художественной молодежи — желание обособить свое творчество...

В результате, в прекрасных по замыслу композициях Циплакова, Кутача, Нечитайло и др. мы видим фигуры нетвердо нарисованные...

В результате, в прекрасных по замыслу композициях Циплакова, Кутача, Нечитайло и др. мы видим фигуры нетвердо нарисованные...

В результате, в прекрасных по замыслу композициях Циплакова, Кутача, Нечитайло и др. мы видим фигуры нетвердо нарисованные...

В результате, в прекрасных по замыслу композициях Циплакова, Кутача, Нечитайло и др. мы видим фигуры нетвердо нарисованные...

По Советскому Союзу

А. РУДНЕВА Народный хор

В одном из своих очерков Глеб Успенский писал о народной песне: «Как всегда, несведомо откуда...

В одном из своих очерков Глеб Успенский писал о народной песне: «Как всегда, несведомо откуда...

В одном из своих очерков Глеб Успенский писал о народной песне: «Как всегда, несведомо откуда...

В одном из своих очерков Глеб Успенский писал о народной песне: «Как всегда, несведомо откуда...

В одном из своих очерков Глеб Успенский писал о народной песне: «Как всегда, несведомо откуда...

В одном из своих очерков Глеб Успенский писал о народной песне: «Как всегда, несведомо откуда...

В одном из своих очерков Глеб Успенский писал о народной песне: «Как всегда, несведомо откуда...

В одном из своих очерков Глеб Успенский писал о народной песне: «Как всегда, несведомо откуда...

В одном из своих очерков Глеб Успенский писал о народной песне: «Как всегда, несведомо откуда...

В одном из своих очерков Глеб Успенский писал о народной песне: «Как всегда, несведомо откуда...

В одном из своих очерков Глеб Успенский писал о народной песне: «Как всегда, несведомо откуда...

В одном из своих очерков Глеб Успенский писал о народной песне: «Как всегда, несведомо откуда...

В одном из своих очерков Глеб Успенский писал о народной песне: «Как всегда, несведомо откуда...

Театр Якутии

Якутский музыкально-драматический театр — центр национальной культуры республики...

